

PERSBERICHT

Maastricht, 4 oktober 2019

Cecilia Moisio en Connor Schumacher winnaars Prijzen Nederlandse Dansdagen 2019

Op vrijdag 4 oktober heeft choreograaf, theatermaker en performer **Cecilia Moisio** tijdens de 22^e editie van Festival de Nederlandse Dansdagen de **Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2019** ontvangen. Choreograaf **Connor Schumacher** is de winnaar van de **Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2019**. Aan de stimuleringsprijzen is een geldbedrag van respectievelijk € 10.000,- verbonden voor een nieuw te creëren werk, dat in 2020 tijdens het festival in première gaat.

Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2019

De Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht, in 2007 in het leven geroepen, is een landelijke stimuleringsprijs voor een talentvolle maker. Onder andere Loïc Perela, Katja Heitmann en Shailesh Bahoran gingen de winnaar van 2019 voor. De jury bestaat uit Helmy Koolen (manager Economie en Cultuur bij Gemeente Maastricht), Peggy van Sebillen (algemeen directeur Zuiderlicht), Hicham Khalidi (directeur Van Eyck), Mirjam van der Linden (eigenaar to|taal) en Lisa Reinheimer (criticus en programmamaker/docent Dramaturgy, Arts & Culture FHK).

Uit het juryrapport: *“Connor Schumacher zoekt in het werk steeds meer contact met het publiek. De voorstellingen zijn spannend, zoeken interactie en tonen de menselijke maat, waarin de diepe connectie leidend is. Deze maker weet als geen ander het publiek met een andere bril te laten kijken naar dans en laat het publiek doorvoelen wat dans kan betekenen”.*



Connor Schumacher studeerde dans en compositie aan het Purchase College Conservatory of Dance in New York. Sinds 2012 ontwikkelt hij zijn werk onder de vleugels van Dansateliers Rotterdam. Hier maakte hij onder andere *I trust in this life we will have another moment alone* (Performing Gender, 2014), *Asset, Liability, & Equity* (DANSLOKAAL 2016, co-productie Conny Janssen Danst), *Exhibition* (2017, onderdeel van Krisztina's Keuze 2, co-productie De Châtel sur Place) en *OK Future* dé surrealistische silent disco voor

Festival De Parade 2017. Als choreograaf was hij onderdeel van het Europese project *Dancing Museums*; een tweejarig onderzoeks- en ontwikkelingstraject (2015-2017) met als doel nieuwe manieren van interactie met publiek te onderzoeken. In het afgelopen seizoen toerde hij met drie succesvolle werken door Nederland onder de titel *Threesome*. (Foto @ Hester Postma).

Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2019

Dit jaar is de derde editie van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen voor Jong Publiek. De prijs heeft een waarde van € 10.000,- met als doel een bijdrage te leveren aan de innovatie van dans voor een publiek van 4 tot 18 jaar in Nederland. De jury bestaat uit Lisa Reinheimer (criticus en programmamaker/docent Dramaturgy, Arts & Culture FHK), Diana Herz (programmeur Theater aan het Vrijthof) en Wendy Lubberding (journalist en recensent bij Theatermaker, schrijver en vertaler bij Wendy Translates).

De jury is blij een bijdrage te kunnen leveren aan dat specifieke deel van het veld en heeft met plezier de gedetailleerde plannen van genomineerden tot zich genomen. De jury kijkt uit naar de ontwikkeling van de makers en hoopt met de prijs een impuls te geven aan de verdere ontwikkeling van dans voor het jonge publiek.

Uit het juryrapport: *“Cecilia Moisio zoekt steeds weer de grenzen op, neemt risico’s in vorm en inhoud en blijft de werkwijze steeds bevragen. De voorstellingen zijn aangrijpend en activistisch. De Jury is geïntrigeerd door deze maker en hoopt dat deze winnaar veel kan betekenen in het danslandschap voor een jong publiek!”*



Cecilia Moisio (1978, Finland) is choreograaf, theatermaker en performer. Cecilia won in 2014 de Prijs van de Nederlandse Dansdagen. In 2007 en 2008 was zij genomineerd voor een "Zwaan". Cecilia danste vele jaren bij Dansgroep Krisztina de Châtel en daarna bij Ward/waRD – Ann Van den Broek. Cecilia raakt geïnspireerd door de psychologie van de mens, de onbewuste gedragspatronen die ontstaan door maatschappelijke normen en verwachtingen die aan de mens worden opgelegd. Zij noemt zichzelf een ‘Psychologisch Activist’ en is altijd op zoek naar de waarheid achter onze motieven, emoties en gedrag. Haar werk is multidisciplinair: tussen theater, dans en performance in. Typerend voor Cecilia’s voorstellingen is het dynamische karakter met rauwe emotie enerzijds en een strakke, beheerste choreografie anderzijds. Haar inmiddels 27 voorstellingen zijn getoond in meer dan 15 landen wereldwijd. Recentelijk viel haar dansfilm SHE/HER op verschillende plekken in de prijzen. Sinds 2016 produceert zij haar eigen werk onder Stichting Cecilia Moisio. In 2018 maakte zij haar eerste avondvullende jeugdvoorstelling Victory op uitnodiging van Maas Theater en Dans. (Foto @ No Candy).

Noot voor de redactie: Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Lisa Boere, lisa@nederlandsedansdagen.nl of tel: 043 30 300 30.

Kijk voor meer informatie ook op nederlandsedansdagen.nl