

## Debat Nederlandse Dansdagen 2019



Het is voor veel werkenden in de danssector van groot belang kennis met elkaar te delen, met elkaar in gesprek te gaan en knelpunten en kansen te delen. Festival de Nederlandse Dansdagen wil hier graag in faciliteren en ziet de grote meerwaarde van een debat en gesprek voor alle werkenden in de danssector van Nederland en haar partners.

Op 4 oktober 2019 vond het jaarlijkse debat plaats tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen. Ditmaal in een nieuwe vorm waarbij deelnemers in sessies met vier urgente onderwerpen aan de slag zijn gegaan om oplossingen te formuleren.

Na de oplevering van de subsectordocumenten in 2018 waarin de danssector brandpunten formuleerde voor bestuurders en in het bijzonder de minister was het tijd voor het vervolg. Welke knelpunten zijn aangepakt en belangrijker, welke (nieuwe) knelpunten en kansen vragen direct aandacht en actie?

Sinds het verschijnen van de subsectordocumenten, zijn er verschillende stappen gezet door de sector zelf. Het debat tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen is een van de vervolgstappen. Hieronder het verslag van dit debat.

### Opening en De Staat van de Nederlandse Dans

Ronald Wintjens, directeur van de Nederlandse Dansdagen opende het debat en riep het veld op om tijdens het debat maar ook zeer zeker daarna actief met elkaar in gesprek te gaan over de kansen en knelpunten in de danssector, elkaar op te zoeken en nieuwe verbintenissen aan te gaan, specifiek met de politiek.

De Staat van de Nederlandse Dans 2019 werd na de opening uitgesproken door choreograaf Jasper van Luijk.

### Debat

Meer dan 200 deelnemers gingen na de Staat van de Dans met elkaar in gesprek over de onderwerpen fair practice, subsidies en beleid, jeugddans en mid career makers. In vier sessies bepaalden de deelnemers zelf welke kansen en knelpunten het meest urgent zijn binnen bovenstaande thema's en formuleerden zij in gezamenlijkheid mogelijke oplossingen.

### Oplevering belangrijke knelpunten en mogelijke oplossingen

1. Jeugddans: Het is van belang om te investeren in langere termijn samenwerkingen. Theaters en jeugddansgezelschappen willen scholen

gezamenlijk benaderen. Maak dat mogelijk, zodat er een betere uitwisseling ontstaat. Een mogelijke oplossing zou kunnen zijn om meer in samenwerking of in collectieven op te trekken richting het onderwijs.

2. Financiering en beleid: De podia staken de hand uit naar de danssector om intensiever samen te werken. Ook constateerden de deelnemers dat de huidige subsidiestructuur veelal niet meer voldoet aan de behoefte van en ontwikkelingen in het veld. Een oplossing zou zijn dat er een structuur komt die meer dienend is aan de ontwikkelingen die het veld doormaakt, specifiek voor de mid career makers die nu tussen wal en schip vallen.
3. Mid career: Deze makers produceren vaker op een horizontale manier (door coproducties in de breedte) waarbij ze veel onderling samenwerken. Die bijzondere structuur van horizontaal maken, produceren en onderzoeken vertaalt zich niet terug in de huidige subsidiestructuur. Mid career makers zijn veelal niet op de 'grote' BIS gericht. Een groot deel van het middenveld (gezelschappen) en de mid career makers voelen zich niet gehoord en of gezien in dit 'system of exclusion'. Vaak zijn zij niet vertegenwoordigd in het veld en ontberen ze kapitaal om zich bijvoorbeeld aan te sluiten bij de NAPK. De mid career makers hebben dan ook geen eenduidige spreekbuis. Een oplossing zou kunnen zijn dat de mid career makers zich organiseren zoals de popcoalitie.
4. Fair Practice: Er is een grote behoefte om inzichtelijk te maken wat fair practice op individueel niveau van een danskunstenaar betekent. Wat nog ontbreekt is het zichtbaar maken van enkele cases van makers die in een bepaalde fase van hun carrière staan. Deze voorbeelden heeft de danssector nodig om mogelijke oplossingen te kunnen formuleren en duidelijk te maken wat er op korte termijn nodig is voor deze grote groep makers in de sector.

**Woordvoerder Cultuur Salima Belhaj van D66** gaf de aanwezigen een blik vanuit een wereld die de danssector minder vaak ziet, de politiek. Salima gaf de sector de tip om nog vaker zichtbaar te zijn en om haar collega's uit Den Haag uit te nodigen. Verder gaf ze aan dat ondanks dat de begroting nu vastligt er nog momenten komen dat een lobby zinvol en van invloed is. Ze eindigde haar bijdrage met de woorden: De lobby begint nu!

### **Vervolg**

De Nederlandse Dansdagen legt in de komende weken met de sector samen de oplossingen op de juiste plek neer en zoekt hierbij nadrukkelijk de samenwerking op met de regionale en landelijke politiek.