

Persbericht
Maastricht, 29 juli 2020



Nominaties Prijzen Nederlandse Dansdagen bekend

De nominaties van de Festivalprijzen zijn bekend! De Nederlandse Dansdagen nodigde afgelopen maanden professionals uit het dansveld en dansliefhebbers uit het hele land uit om veelbelovende choreografen, die nog geen structurele subsidie ontvangen, voor deze stimuleringsprijzen voor te dragen. Met de prijs kunnen de winnaars een nieuw werk initiëren en ontwikkelen, dat volgend jaar tijdens het festival in première gaat.

**De genomineerden voor de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2020*:
Gil Gomes Leal, Roshanak Morrowatian en Cherish Menzo.**

**De genomineerden voor de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2020*:
Nastaran Razawi Khorasani, Anne-Beth Schuurmans en Ryan Djojokarso.**

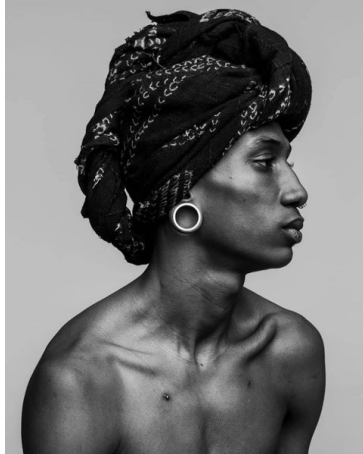
De prijzen worden uitgereikt tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen Digitaal, van 1 t/m 8 oktober 2020, online via www.nederlandsedansdagen.nl (datum en tijd van uitreiking volgen).

Begin september, voorafgaande aan de speciale online editie van Festival de Nederlandse Dansdagen, presenteren alle genomineerden hun plannen voor een nieuw werk aan de commissies. Na de dialoog met de makers over hun artistieke plannen en cultureel ondernemerschap, zullen de commissies van beide prijzen de winnaars kiezen. De winnaars worden bekend gemaakt tijdens de aankomende, online editie van het festival van 1 t/m 8 oktober (datum en tijd van uitreiking volgen). De prijzen worden geïnvesteerd in nog te creëren werken, die in 2021 tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen in première gaan.

De nieuwe voorstelling van Cecilia Moisiso en Connor Schumacher, prijswinnaars uit 2019, zullen in de vorm van een virtuele residentie hun première beleven tijdens Festival de Nederlandse Dansdagen Digitaal.

Genomineerden Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht

De *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht* is een landelijke stimuleringsprijs voor veelbelovend choreografietalent dat (nog) geen structurele subsidie ontvangt. Met de prijs van €10.000,-, die beschikbaar gesteld wordt door Gemeente Maastricht, kan de winnende maker een nieuw werk initiëren en ontwikkelen. Vorige winnaars waren onder andere Loic Perela, Katja Heitmann, Shailesh Bahoran en Dunja Jovic en Connor Schumacher (winnaar 2019). De commissie onder leiding van festivaldirecteur Ronald Wintjens kiest de winnaar. Deze bestaat uit Helmy Koolen (manager Economie en Cultuur bij Gemeente Maastricht), Hicham Khalidi (directeur Van Eyck), Alida Dors (choreograaf, theatermaker en artistiek leider Theater Rotterdam), Hans Tuerlings (choreograaf/dramaturg) en Jop Vermeesch (artistiek leider HFC crew).



Gil 'the Grid' Gomes Leal, startte zijn professionele danscarrière al op jonge leeftijd. Eerst als danser en artistiek leider van Pop'arazzi in 2011 en vanaf 2016 ook als oprichter en artistiek leider van Amenti MoveMeant. Hij choreografeert en inspireert en is daarnaast ook werkzaam als bewegingscoach via zijn eigen ontwikkelde methode. Gil heeft een urban dans achtergrond in popping en hiphop. In 2013 won hij de wereldtitel *Experimental dans* tijdens de finale van Juste Debout in Parijs. Gil maakte zijn eerste avondvullende dansvoorstelling *Ayahuasca* in 2019. Hij choreografeerde en danste 3 jaar lang voor zangeres Sevdaliza, waarmee hij de wereld over tourde. Momenteel is hij bezig met het opzetten van zijn eigen dansgezelschap. Voor zijn rol in de voorstelling *Aghori* van Shailesh Bahoran werd hij genomineerd voor de *Zwaan* in 2018. (Foto @ Sevilay Maria)



Roshanak Morrowatian behaalde in 2014 haar bachelor en master in dans aan de Folkwang University in Essen. Ze trad op in werk van o.a. Pina Bausch (*Le sacre du Printemps*), Marina Abramovic (*Centerpiece*) en Isabelle Beernaert (*Glass*). Van 2015 tot 2018 danste ze bij Gotra/Joost Vrouwenraets in de producties *Pandora* en (*N)emobody*. Ze creëerde samen met Foteini Papadopoulou *Hips don't lie*, een lezing-performance over de heupen. Tevens choreografeerde ze *Melt* (2018) en *Sweet Surrender* (2019) voor het schrit_tmacher Festival Generation2. Roshanak speelde de hoofdrol in de film *Arezo* van Wiam Al-Zabari, die werd geselecteerd voor het Nederlands Film Festival en het Sao Carlos Videodance Festival in Brazilië. In 2019 won ze samen met Mami Izumi de *BNG-dansprijs* voor de voorstelling *Polished*, (een stuk toegewijd aan de kunst van beleefdheid). (Foto @ Afagh Morrowatian)



Cherish Menzo (1988, Nederland) studeerde in 2013 af aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Urban Contemporary Dance) en was sindsdien te zien in werk van o.m. Akram Khan, Leo Lerus, Hanzel Nezza, Olivier Dubois, Ula Sickle, Jan Martens en Nicole Beutler. In 2016 maakte ze samen met Nicole Geertuida, *EFES*, een uitputtend duet waarin perfectie en feilbaarheid intrigerende vragen oproepen in hoe wij de mens het liefst zien. Sinds 2018 danst Menzo de solo *Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...* van Benjamin Kahn. Vervolgens maakte Menzo *LIVE* (Het Veem, 2018), een kruising tussen een dansperformance en pop/rock concert in samenwerking met muzikant Müşfik Can Müftüoğlu. In 2019 werkte Menzo bij Frascati Producties aan *JEZEBEL*, een dansvoorstelling geïnspireerd op het fenomeen Video Vixen uit de hip-hopclips van de jaren 90.

Genomineerden Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek

Dit jaar is de vierde editie van de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen voor Jong Publiek*. De prijs heeft een waarde van €10.000,- met als doel een bijdrage te leveren aan de innovatie van dans voor een publiek van 4 tot 18 jaar in Nederland. Een commissie, onder voorzitterschap van festival-directeur Ronald Wintjens, bestaat uit Wendy Lubberding (journalist en recensent bij Theatermaker, schrijver en vertaler bij Wendy Translates), Rinus Sprong (artistiek directeur De Dutch Don't Dance Division), Stefan Ernst (choreograaf, artistiek leider en medeoprichter van SALLY Dansgezelschap Maastricht), Janneke Schmeitz (directeur eigenaar van Janneke Schmeitz culturele marketing projecten) en Josephine van Rheenen (artistiek leider, choreograaf, performer van De Dansers).



Nastaran Razawi Khorasani (1987, Iran) is afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien begeeft ze zich als maker en performer op het grensvlak tussen theater, performance en dans. In haar werk onderzoekt ze menselijk gedrag en lichaamstaal ten opzichte van deze tijd. Ze hanteert universele thema's en schuwt het grote gebaar niet. Bij Maas theater en dans heeft ze vier voorstellingen gemaakt die zowel nationaal en internationaal speelden. Tijdens het Nederlands Theaterfestival 2014 won Nastaran de *Gouden Krekel* voor de meest indrukwekkende podiumprestatie voor haar rol in *CASH*. Samen met theatermaker Davy Pieters vormt ze het makersduo Kobe. Zij maken interdisciplinair werk voor de meest uiteenlopende scènes: van theaters tot musea, van clubs tot (dance)festivals. (Foto @ Jochem Jurgens)



©Saris & den Engelsman

Anne-Beth Schuurmans (1976, Nederland) ontwikkelt sinds 2009 interdisciplinaire voorstellingen en projecten voor de allerkleinsten (0- 6 jaar). Haar werk draait rond de magie en de complexiteit van de ontmoeting, geïnspireerd op haar ervaringen in de natuur. In 2012 richtte ze samen met artistiek partner Marie-Rose Mayele Cie sQueezz op, een platform waarvanuit zij onafhankelijke en gezamenlijke voorstellingen en projecten ontwikkelen. Binnen het innovatieve platform Jong Begeinnen van 2 Turven Hoog festival, deelt

ze haar kennis over het maken voor de jonge doelgroep met nieuwe makers. Sinds september 2017 valt Jong Begeinnen onder het onderzoeksprogramma voor- en vroegschoolse educatie van het NRO in opdracht van OCW. Van 2017 tot 2019 was Schuurmans deelnemend kunstenaar in het Europese traject ondersteund door EU-Erasmus, specifiek gericht op makerspraktijk van kunstenaars die werk ontwikkelen voor 2+ en hun omgeving. (Foto @ Saris & den Engelsman)



Ryan Djojokarso (1983) werd na zijn afstuderen aan Codarts een veel gevraagd danser en werkte met verschillende choreografen waaronder Itzik Galili, Keren Levi, Itamar Serussi en Tabea Martin. Sinds 2013 ontwikkelt hij zich als maker bij onder andere Korzo, Scapino Ballet Rotterdam, concert Theater Bern, Conny Janssen Danst en Danstheater AYA. Ryan werkt altijd vanuit een thema dat een reeks voorstellingen met elkaar verbindt. Zo maakte hij voor Korzo's *Voorjaarsontwaken* in 2013 het duet *Balts*, het eerste in een serie over een jong, ongetrouwd koppel. *Balts* werd bekroond met de *Critici Prijs* in Hannover en de eerste *Berner Tanzpreise*. Ryan werd in 2017 genomineerd voor de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek* en won de *BNG Bank Dansprijs* voor beloftevolle choreografen. In 2018 kreeg hij de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten, waar hij zich verder ont-

wikkelde als maker voor de grote zaal. In 2019 creëerde hij *Mom:Me* en *LIBI*, een multidisciplinaire voorstelling met herinneringen van de eerste generatie Surinamers die verhuisden naar Nederland. Vanaf 2021 is Ryan huischoreograaf bij Danstheater AYA, waar hij elk jaar een voorstelling maakt voor de jeugd. (Foto @ Ruochen Wang).